

Psicoanálisis relacional; las mujeres del rock.

Relational Psychoanalysis; the rock women.

Concepció Garriga i Setó (Barcelona, pertenece a IARPP, Sociedad 'Forum' de Psicoterpai Psicoanalítica y Asociación EMDR)

concepgarriga@gmail.com

Portal Nou, 39, 2-1
08221 Terrassa

Psicoanálisis relacional; las mujeres del rock.

Concepció Garriga (Barcelona, IARPP, Sociedad 'Forum' y EMDR)

Resumen: En este trabajo reflexiono sobre como en la construcción de la propia identidad de género algunas mujeres encuentran expresión en la música rock, como instrumentistas o como cantantes. También observo que algunas consiguen éxito cuando son todavía muy jóvenes, y, si sus fundamentos son suficientemente sólidos pueden seguir creciendo en este entorno, pero si su vida ha estado atravesada por vivencias traumáticas puede suceder: a) que hayan hecho un tratamiento psicoterapéutico y/o rehabilitador, en cuyo caso siguen avanzando; b) que se hayan expuesto muy tempranamente (en la adolescencia) al alcohol y las drogas y hayan sucumbido a ellas.

La necesidad de autotransformación es el combustible de la creación artística como dice Springsteen (en Aron, 2020), Más en concreto, afirmo con Ferguson (2020) que tanto la música rock como el psicoanálisis son empresas que cuestionan el statu quo y desafían las normas que limitan la libertad expresiva y la vitalidad.

Palabras clave: género, identidad, rock, trauma, vitalidad

Abstract: In this piece of work I reflect on how in the construction of their own gender identity some women find expression in rock music, either as instrumentalists or as singers. I also observe that some achieve success when they are still very young, and, if their foundations are solid enough, they can continue to grow in this environment, but if their life has been crossed by traumatic experiences it may happen: a) that they have undergone psychotherapeutic treatment and/or or rehabilitation, in which case they continue progressing; b) that at adolescence (very early) they have been exposed to alcohol and drugs and have succumbed to them.

The need for self-transformation is the fuel of artistic creation as Springsteen says (in Aron, 2020), More specifically, I state with Ferguson (2020) that both rock music and psychoanalysis are businesses that question the status quo and challenge the norms that limit expressive freedom and vitality.

Key words: gender, identity, rock, trauma, vitality

Como suele suceder los azares se entretajan con las actitudes proactivas. Lo que en un trabajo reciente (Garriga, 2022 en prensa) desarrollé como la dialéctica entre agencia y contingencia.

Durante la pandemia compré el libro "Rock Music and Psychoanalysis" (Leo, 2020), que me llamó la atención por mi interés previo en el rock. Justamente cuando estaba haciendo un giro en mi carrera: de profesora de instituto a psicoterapeuta, junto con dos amigos, hicimos un audiovisual que titulamos "Historia del Rock" con el que hice una gira por Catalunya que me permitió un tiempo sabático para escribir el trabajo de fin de máster que me haría psicoterapeuta. No sabía música, pero quería hacer bolos, estar en la carretera, poner a prueba mis habilidades técnicas y sociales. Con una vieja furgoneta me iba a las fiestas de los pueblos a proyectar el audiovisual. Deseaba salir del estereotipo inhibido y abnegado de la feminidad y divertirme. Como dice Sheryl Crow: "lo que quiero es pasarlo bien, y tengo la sensación que no soy la única". <https://www.youtube.com/watch?v=hgmBaE1cqD4>

Cuando Laura me invitó a colaborar en el encuentro psicoanálisis relacional y arte comprendí que este era el arte al que mejor me podía acercar. Por mi interés por el género por sería "las mujeres del rock". De acuerdo con Butler (2004) el sujeto humano es producido por un orden social dado, y, por tanto, "la feminidad es una condición dada" (Birulés, 2014, pp.32). Pero "la agencia es el

ejercicio de libertad política de las mujeres de dar sentido a su vida (pp.52), y el feminismo: una práctica de modificación de si y del mundo” (pp.11). Hoy sostendré que las mujeres del rock han construido su propia subjetividad como forma de ejercer la libertad de ser ellas mismas, más allá del modelo de feminidad dado en el entorno en el que crecieron. Cada una a su manera única.

Las mujeres del rock han desarrollado una psicología propia de la sociedad WEIRD –occidental, educada, industrializada, rica y democrática- (Henrich, 2020), es decir, se definen a si mismas por su profesión o por sus logros. Buscan cultivar sus atributos propios y únicos y sus objetivos personales, de forma responsable, no conformista, analítica, con mucho autocontrol (*agency*), con búsqueda de reglas y principios imparciales y de eficacia; y especialización profesional. Persiguen sus aspiraciones (Callard, 2018) recurriendo a managers, tutores o terapeutas que las acompañen porque muy a menudo sus vidas están atravesadas por elementos traumáticos de mayor o menor magnitud –como veremos- que tienen que afrontar.

Al tener aspiraciones y desear convertirse en las personas que desean, han combatido las nociones más tradicionales de género de su entorno: las fuerzas, las estructuras, las relaciones y las religiones que perpetúan la dominación (Layton, 2020). También han tenido que encajar las contingencias del irracional mundo que tenemos y lo azaroso e incierto de los acontecimientos (Togashi, 2020). Muchas de las mujeres del rock que he escogido han conseguido vivir una vida significativa buscando percibir un futuro esperanzador en este mundo irracional (Togashi, 2020) excepto las que han sucumbido.

Detrás de los proyectos musicales/personales de estas mujeres hay otros dos aspectos que deseo mencionar: el de raza y el de clase. El rock ha estado históricamente ligado a las relaciones de raza, a la protesta social y política y al deseo de atravesar sus límites.

He escogido a diez mujeres significativas: Sister Rosetta Tharpe (1915-1973), Tina Turner (1939), Aretha Franklin (1942-2018), Janis Joplin (1943-1970), Patti Smith (1946), Chrisie Hynde (1951), Madonna (1958), Heather Ferguson (1964), Sinéad O'Connor (1966) y Amy Winehouse (1983-2011). Para confeccionar sus biografías he rastreado las Wikipedias inglesa, castellana y catalana, excepto en el caso de Ferguson, que ya aclararé.

Psicoanálisis relacional y música

El psicoanálisis relacional contemporáneo, que está en estrecha relación con el entorno político y cultural de cada periodo, entiende la subjetividad como una construcción en el entretrejo entre la relación, el poder, el amor y la responsividad y su ausencia (Leo, 2020) en diálogo con las disciplinas adjuntas: la neurociencia, la investigación de la infancia, la teoría de sistemas no-lineal, la antropología cultural,...lo que lleva el psicoanálisis al pluralismo.

El psicoanálisis es “la cura por la palabra”. En la construcción de la primera comunicación en proto-conversaciones del primer año de vida de la díada madre-bebe el concepto de “musicalidad comunicativa” se refiere a la base de

los ritmos y cualidades del sonido y los juegos vocales tan cruciales para el nacimiento de la intersubjetividad (Trevarten, 2018) y la vida psíquica, con sus raíces en la imitación interna y la estimulación corporal.

La música es un lenguaje simbólico que puede expresar sentimientos y vida emocional, cuyo significado solo se puede captar intuitivamente (Mancia, 2001). Traduce los afectos de vitalidad (Stern, 2010), mediante la sintonización del afecto en la temprana relación madre-bebé, como se puede ver el microanálisis de la comunicación momento a momento de Beebe (2018), que la muestra, desde la pareja madre-bebe elevándose a gloriosos rayos de sol de sonrisas, hasta momentos muy preocupantes de rabia materna o de bebés muy agitados o congelados de miedo.

Estos momentos se pueden entender como ladrillos del “sentido del yo”, en la experiencia subjetiva de “estar con otro”, que existen mucho antes de la autoconciencia y el lenguaje (Stern, 2010). La musicalidad comunicativa, entonces, se refiere a la sincronización del dueto de movimientos y sonidos entre dos personas que expresan motivaciones y estados intencionales, de manera que son experimentados no solo por las orejas sino por las reacciones de todo el cuerpo en una comunicación corporizada.

Tocar música rock

De acuerdo con Leo (2020) La mente es corporizada y el movimiento es clave (Stern, 2010) y de acuerdo con la musicalidad comunicativa (Trevarten, 2018) podemos trazar algunos paralelismos entre los patrones comunicativos tempranos y la música:

- a) Sintonización (*attunement*), viene de sintonía. Para la sintonía afectiva se tienen que dar tres condiciones:
 1. La figura parental debe poder leer el estado emocional del bebé a partir de su comportamiento
 2. La figura parental debe hacer algo que no es imitación en sentido estricto, sino que responde al comportamiento que ha mostrado el bebé
 3. El bebé debe poder leer esta respuesta parental como relevante a su propia vivencia emocional original.

Esta descripción tiene paralelismos con la dinámica de improvisación de la música que se crea en una jam. En este contexto, un intérprete propone una frase que es contestada por otro, de forma similar o diferente, pero que mantiene una conexión inherente musical lógica que encaja con la anterior. Lo que genera un sentimiento de conexión entre los miembros de la banda, sin haberse mirado ni dicho una palabra, que también es perceptible y apreciado por la audiencia

- b) Interpretación, el estudio del significado. Uno de los tres aspectos que el psicoanálisis comparte con la música (siendo los otros dos: la naturaleza de la expresión de los afectos y las formas de comunicación). La interpretación está en el núcleo del proceso de tocar de los músicos de jazz/rock, incluye una cualidad intersubjetiva de actuación de la sintonía entre los miembros de la banda, también de armonización. La interpretación artística es algo más que el mero actuar técnico; incluye el

ajuste de los afectos de vitalidad incorporados en las frases de los ritmos elásticos que expresan los sentimientos exactos que están detrás de los actos. Es aquí donde reside la magia o la autenticidad.

- c) Ritmo. En la mayoría de tradiciones europeas el tiempo es lineal y métrico. El hecho de que el rock/jazz adoptara el sonido negro y lo enriqueciera con música occidental/blanca, no solo permitió que se mitigaran las tensiones raciales, sino que también se generó una hibridación de tal magnitud, que mucha de la música que escuchamos hoy es de origen multicultural. En las culturas de debajo del Ecuador el tiempo se expresa de otras maneras, de ahí emerge la poliritmicidad (Knoblauch, 2011). La música, con sus múltiples capas de tonos, texturas y temas, se convierte en polirítmica por la secuencia de momentos presentes (Leo, 2020, pp. 36-45).
- d) Letra: en la mayoría de grupos de rock hay cantantes, que transmiten un significado explícito de lo que desean comunicar. He escogido directamente a cantantes mujeres. También entro levemente en el contenido del mensaje de la letra de la canción que he escogido.

Fleetwood, en la película de A. Solt (1995) "The History of Rock 'n' Roll" dijo que el rock es compromiso. Es pasión y espíritu. No tiene que ver con la técnica. Tiene que ver con la actitud!!! Lo mismo que el psicoanálisis!!! (Aron, 2020).

Aron (2020) afirma que tocar rock 'n' roll de hecho es jugar (en inglés *play* es tocar y jugar), lo mismo que mucho del buen trabajo psicoanalítico es jugueteón (Winnicott, 1971) en el sentido que "las interacciones juguetonas ofrecen un potencial de validación y afirmación, de reducir la alienación, de remover la vitalidad creativa y de extender el alcance de la imaginación" (pp. 62-63).

McLaughlin (en Prasad, 1999) decía que las interacciones son partes integrales de la música –tan importantes como las notas. "Me gusta oír las interacciones entre dos personas, saber qué tipo de imaginación y de espontaneidad tienen. Solo en la espontaneidad podemos ser quienes realmente somos" (Aron, 2020, pp.63).

Springsteen (en Remnick, 2012), por otro lado, explica que se entiende a si mismo como un "curador herido". Dice: "el tema de mi vida son las luchas de mis padres. Mi vida tomó una dirección diferente, pero esto es una anomalía. Las heridas se quedan contigo, y tu las transformas en lenguaje y meta. El talento creativo ha estado siempre alimentado por las corrientes más oscuras de la psique, y la riqueza no es garantía de dicha. Llevo treinta años de análisis, y mira, no puedes subestimar el poder del auto desprecio. Necesito cambiarme, transformarme. Si estás completamente satisfecho contigo mismo, no tienes el combustible del artista, el deseo de renovación, de mi mismo, mi ciudad, mi audiencia" (Aron, 2020, pp.65-66).

Esta necesidad de autotransformación está presente en todas las artistas que he escogido, empezando por Sister Rosetta **Tharpe** (1915-1973), que deseaba tener un impacto más amplio del que conseguía tocando la guitarra en su parroquia, y se quiso expandir por los estados de la unión.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9a49oFalZE>

Tina Turner (1939) en “What’s love got to do” habla de la diferencia entre el amor y la atracción física.

<https://music.youtube.com/watch?v=guwyxeJXipA&list=RDAMVMguwyxeJXipA>

Tina fue una hija no deseada, en un entorno de clase tan baja que de niña empezó a trabajar recogiendo algodón. Su padre maltrataba a su madre. De adolescente Tina trabajó en el servicio doméstico y por la noche salía a divertirse. En un club conoció a Ike Turner que la incorporó a su grupo, pero pronto la empezó a maltratar severamente. A los 36 años se pudo divorciar y tomar las riendas de su carrera, hasta ser la persona vital y longeva que es hoy. Abrazar el budismo la ayudó. Tina es consciente de que sus traumas todavía la atraviesan. A sus 82 años, sigue activa con conciertos programados y vive felizmente casada en Suiza.

Aretha Franklin en la canción “Respect” pide ser tratada amable y dignamente por su pareja. <https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kg0>

Aretha es la reina del rock. La primera mujer en entrar en el Rock & Roll Hall of Fame. Hija de un reverendo mujeriego que destruyó a su madre. Al ser una niña prodigio del canto y del piano su padre se la llevaba de gira desde los 12 años. En este entorno permitió sus prematuros embarazos, que la hicieron madre a los 12 y a los 15; limitó su formación académica y facilitó que se casara con un proxeneta que abusó gravemente de ella. Después de una terapia de desintoxicación del alcohol y de una psicoterapia, se separó, cogió las riendas de sus finanzas, de sus producciones, de su vida, y se apoyó con determinación en sus capacidades para convertirse en una estrella. Éxito tras éxito hasta su muerte a los 76 años en 2018.

Janis Joplin (1943-1970) en la letra de canción “Cry babe” expresa que siempre estará disponible para el otro.

<https://www.youtube.com/watch?v=VfGSd-tikH4>

Janis es la mayor de tres hermanos de una familia convencional blanca, de clase media y religiosa de Texas. Insatisfecha e insegura, y con problemas de autoestima. Se rebeló interesándose por la contracultura y queriendo ser cantante de blues. A los 16 años ya actuaba en bares de ambientes negros y bebía mucho alcohol. Sus compañeros de clase la llamaban cerda, asquerosa y loca. Era bisexual. Se trasladó a San Francisco donde triunfó enseguida, hasta llenar estadios. Se desmejoró mucho cuando se empezó a pinchar metanfetamina. Volvió a Texas, para desintoxicarse y casarse, pero esta boda se canceló. De regreso a California, durante la grabación de un nuevo álbum, una noche de octubre, a sus 27 años, su nuevo novio, camello, no acudió a la cita, ella se fue de copas, volvió a beber y a inyectarse heroína y falleció de sobredosis.

Patti Smith (1946) en la letra y la música de “Horses” nos transmite la sensación de Johnny de estar rodeado de caballos, que vienen de todas direcciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=s5FrS5aQc50>

Patti nace en Chicago en un entorno de testigos de Jehová de clase baja, que rechaza por restrictivo. A los 18, empieza a trabajar en una fábrica y a estudiar

por las noches. Ávida de libertad, a los 21 se traslada a Nueva York donde se introduce al ambiente “underground”. Vive en el Chelsea Hotel y toca todas las teclas de la expresión artística: teatro, poesía, pintura, periodista musical,.. A los 27 empieza a cantar para expresar su rabia contra el trabajo de las fábricas y las religiones represoras. Da conciertos por todo el país. A los 31 se cae al foso de un teatro, y se rompe varias vértebras, pero emerge con nuevas fuerzas y edita su álbum de mayor éxito: Easter. A los 34 se casa y tiene un hijo y una hija a los que cría en Detroit. A los 48 tiene que afrontar varias muertes: de su marido, de su hermano y de su teclista... Vuelve a NY para retomar su vida artística y recuperarse de los duelos. Bob Dylan le ofrece hacer una gira juntos para auparla en su regreso. A sus 76 es una activista vital que sigue dando conciertos, buscando la libertad y la felicidad.

Chrisie Hynde (1951) la letra de “Brass in pocket” explícita como utiliza todos sus encantos para mostrar a un hombre que es especial y la mejor.

<https://www.youtube.com/watch?v=0H6re3PCP3E>

Nació en Ohio, en un entorno de clase media. Aunque no le interesaba la escuela, ni la educación formal, porque tenía su mente ocupada en las bandas de rock inglesas y se enamoraba de los músicos, se graduó en Bellas Artes. Argumentaba que “las voces con personalidad se forman a base de años de frustración, miedo, soledad, ira, inseguridad, arrogancia, o simple perseverancia – cualquier cosa que no sea un profesor”. A los 22 logró mudarse a Inglaterra. Se declara feminista, vegetariana y visnuista (la misma rama del hinduismo que practicaba George Harrison) y es activista de estas causas desde los 20. Con 27 años consigue tocar como guitarrista en una banda: “The Pretenders”. Solo un año después, saca “Brass in pocket”, que alcanza un éxito mundial inmediato. Ha tenido dos hijas y varios matrimonios. No se ha vuelto a casar. Sigue activa. En 2019, publicó un exitoso disco de jazz y blues. Luego otro de versiones de Dylan. Una vida autorealizada.

Madonna (1958) en la letra de “Like a Prayer” hace una reflexión respecto a la madurez, la muerte y Dios. <https://www.youtube.com/watch?v=79fzeNUqQbQ> Madonna nació y pasó la infancia en Michigan, donde su padre emigró desde Italia. Es la tercera de seis. A sus cinco años su madre, de 30, falleció de cáncer de mama. Luego temía perder a su padre. Quería hacer algo importante en la vida y sacaba muy buenas notas. Se enfadó con su padre porque se volvió a casar y tuvo otros dos hijos y empezó a ser rebelde, hasta que canalizó su energía con la música y el baile. A los 20 años se mudó a Nueva York con 35 dólares en el bolsillo. Fue abusada en un callejón. A los 21 formó su primera banda. A los 24 firmó su primer contrato como Madonna y a los 25 tuvo un primer éxito. Las chicas empezaron a imitar su estilo entre punk y romántico. A los 26 sacó Like a Virgin del que vendió 21 millones de copias. A los 27 se casó y grabó la película “Buscando a Susan Desesperadamente”. Se divorció. Con “Like a Prayer”, se encumbró. Es la mujer que vende más discos del mundo. Madonna tiene una ambición material y creativa exuberantes y le va muy bien. Tiene seis hijos.

Heather Ferguson (1964) la incluyo en la lista como mujer del rock y colega.

<https://vimeo.com/42464573>

Tiene un capítulo en el libro “Rock Music y psicoanálisis” (Ferguson, 2020) del que he extraído su análisis. A los 12 años Heather presencia una actuación de percusión que la cautiva. Durante los siete años siguientes estudia batería. Así explica sus motivaciones: seis meses antes su tío más joven se había suicidado. Entonces emergió la depresión latente de su padre. Golpear los tambores le da libertad expresiva y descarga energética, un remedio potente que trae vitalidad a un hogar asustado. A los 15 años ya forma parte de una banda de rock. Ser batería es un buen antídoto a la “chica buena” que hay en ella y una manera segura de expresar su subjetividad feminista, desde la que explora su sensualidad, su autoafirmación y la potencia. Tocar le ofrece un sentido de formar parte de algo más grande que si misma. A los 27 años abre su primera consulta como psicoterapeuta, y logra integrar las dos dimensiones de su identidad. Afirma: “Tanto la música rock como el psicoanálisis son actividades subversivas que impregnan mi corazón roquero”. “Las dos empresas cuestionan el statu quo y desafían las normas que limitan la libertad expresiva y la vitalidad”.

Sinead O'Connor (1966) <https://www.youtube.com/watch?v=0-EF60neguk>
El 3 de octubre de 1992 rompió la foto del papa Juan Pablo II diciendo: “Luchen contra el verdadero enemigo” mientras cantaba la canción “War” de Bob Marley en el programa de televisión Saturday Night Live. Ha pagado carísimo el mayor desafío nunca hecho hasta entonces contra el principal representante de la iglesia católica, al que calificó de mentiroso y abusivo. Ahora, treinta años después, están saliendo a la luz los abusos que se atrevió a denunciar. Su carrera ha tenido muchos altibajos debido a este episodio y a una vida personal atormentada, atravesada por abusos psicológicos y físicos en la infancia, un trastorno bipolar diagnosticado, cuatro matrimonios, tres intentos de suicidio conocidos y muy malas relaciones con uno de sus cuatro hijos. En 2018 se convierte al Islam. En enero de 2022 su hijo pequeño, de 17 años, se suicida efectivamente, lo que la vuelve a sumir en un duelo profundo.

Amy Winehouse (1983-2011), en esta canción se negaba a rehabilitarse del alcohol aduciendo que nadie la podía ayudar
<https://www.youtube.com/watch?v=KUmZp8pR1uc>
Tristemente este himno se ha convertido en su epitafio!!!
A los 9 sus padres se divorciaron. Su padre es alcohólico.
Empezó su vida artística muy prematuramente, a los 10 años. Y a los 16 firmó su primer contrato musical.
Su vida personal ha estado sacudida por sus malas elecciones sentimentales y sus abusos de drogas y, sobretodo, de alcohol, que acabaron con ella.

Conclusiones

La mayoría de las mujeres del rock que elegí tienen hijos, a veces hasta 6, algunas son negras, de clase baja o muy baja, y se declaran feministas y activistas de muchas causas. Observan el irracional mundo de desigualdades en el que han nacido y no solo quieren encontrar un lugar digno para sí, sino también dejarlo un poco mejor.

Muchas empiezan a tener éxito siendo aún muy jóvenes, a los 20 y pocos, en unos momentos en que sus personalidades todavía están en construcción. Si tienen unas buenas bases emocionales, y mucha determinación, pueden salir adecuadamente adelante. Los ejemplos más claros son Hynde, Smith y Madonna.

A las que les va peor (Joplin y Winehouse) es porque tienen graves heridas al *self* y se exponen más pronto y más duramente al alcohol y las drogas, que terminan con ellas.

La mayoría son rebeldes, en el sentido que desean ser ellas mismas, y aceptan que tienen que trabajar duro para conseguirlo. Aprenden a dominar las distintas destrezas musicales en las que se especializan, y también la estética, creando sus propias líneas de ropa y complementos, desde la muy erotizada Madonna, al maquillaje y peinado de Amy Winehouse, pasando por la elegancia lujosa de Aretha Franklin y la estética salvaje de Tina Turner.

Referencias:

- Aron, L. (2020). "Race, roots, and rhythm: riffing on rock 'n' roll", en Giuseppe Leo (Ed.) *Rock Music and Psychoanalysis*, Lecce: Frenis Zero.
- Beebe, B., (2018). "My journey in infant research and psychoanalysis", en Giuseppe Leo (Ed.) *Infant Research and Psychoanalysis*, Lecce: Frenis Zero.
- Birulés, F. (2014). *Entreactes*, Barcelona: Trabucaire.
- Butler, J. (2004). *Deshacer el género*, Barcelona: Paidós.
- Callard, A. (2018). *Aspiration. The agency of becoming*. New York: Oxford University Press.
- Ferguson, H. (2020), "Reflections of a rock 'n' roll drummer-analyst", en: Giuseppe Leo (Ed.) *Rock Music and Psychoanalysis*, Lecce; Frenis Zero Press.
- Garriga, C. (2002, en prensa), "Por una psicoterapia emancipadora, más allá del binarismo de género, con conciencia de clase y enraizada en la historia"
- Henrich, J. (2020). *The Weirdest People in the World*. New York: Allen Lane.
- Knoblauch, S. H. (2011). "Contextualising attunement within the polyrhythmic weave: The psychoanalytic samba", *Psychoanalytic Dialogues*, 21(4):414-427.
- Layton, L. (2020). *Toward a Social Psychonanalsis*. New York: Routledge.
- Leo, G. (2020). *Rock Music and Psychoanalysis*, Lecce; Frenis Zero Press.
- (2020). "Stay tuned! Analysts Enacting Rock Music. An itnroduction" en Giuseppe Leo (Ed.) *Rock Music and Psychoanalysis*, Lecce: Frenis Zero.
- Mancia, M. (2001). "la psicoanalisi e il linguaggio musicale" en *senteri de la mente. Filosofiam letteratura, arte e música in dialogo con la psicoanalisi*. Turin: Bollati Boringhieri.
- Prasad, A. (1999). "John McLaughlin: Spheres of influence", *Interviews: Music without borders*. <http://www.innerviews.org/inner/mclaughlin.html>

Remnick, D. (2012). "Profiles: we are alive. Bruce Springsteen", *The New Yorker*, July 30, pp. 38-57.

Solt, A. (1995). *The history of rock 'n' roll*, TV Movie. IMDb.

Stern, D. N. (2010). *Forms of vitality. Exploring dynamic experience in psychology, the arts, psychotherapy, and development*. Oxford: Oxford University Press.

Togashi, K. (2020). *The psychoanalytic zero. A decolonizing Study of Therapeutic Dialogues*. New York: Routledge (Psychoanalytic Inquiry Book Series).

Trevarten, C. (2018). "Motivation, intentionality and intersubjectivity in neonatal and infant behavior", en Giuseppe Leo (Ed.) *Infant Research and Psychoanalysis*, Lecce: Frenis Zero.

Winnicott, D. W. /1971). *Playing and reality*. London: Tavistock.

Contacto: concepgarriga@gmail.com
www.concepciogarriga.com