

The other *queer*.

A clinical case that intertwines growing up with gender theory, social psychoanalysis and theory of trauma.

Abstract: *This presentation is based on work from a wide spectrum of disciplines (psychoanalysis, social psychology, sexology, biology, ...) that I will be intertwining with working through the vicissitudes of a clinical case with a "queer" patient. I propose that as a society we are moving towards gender fluidity and the emancipatory values of the most advanced democracies. I will end by affirming that the different possibilities of gender position and sexual orientation are bringing us closer to equality.*

My aim is to intertwine a clinical vignette of [3] a *queer* adolescent (she to he) while he is constructing his subjectivity with:

- a. gender theory (Butler, 2004; Cobett, 2014),
- b. social psychoanalysis (Layton, 2020; Segato, 2016),
- c. relational psychoanalysis (Benjamin, 2018) and
- d. trauma theory (Atlas, 2021; Grand & Salberg, 2017; Salberg, 2019; Schechter, 2017; van der Kolk, 2014).

Throughout the last century there were [4] paradigm shifts in gender theory: we went from gender as a psychic consequence of anatomy (Freud, 1932), to gender as a social construction (de Beauvoir, 1949, Money, 1975) to the present day 21st century understanding of gender as a multifactorial framework: relationship, body, mind, social context (Corbett et al., 2014), which, as Corbett says, allows people to feel that there is latitude: they don't have to constrain to the narrow margins of normative gender.

El otro *queer*.

Un caso clínico que entrelaza el crecer con la teoría de género, el psicoanálisis social y la teoría del trauma.

Resumen: *Esta presentación se basa en el trabajo de un amplio espectro de disciplinas (psicoanálisis, psicología social, sexología, biología, ...) que iré entrelazando con el trabajo a través de las vicisitudes de un caso clínico con un paciente "queer". Propongo que como sociedad avancemos hacia la fluidez de género y los valores emancipadores de las democracias más avanzadas. Terminaré afirmando que las diferentes posibilidades de posición de género y orientación sexual nos están acercando a la igualdad.*

Mi objetivo es entrelazar una viñeta clínica de un adolescente *queer* (de ella a él) mientras construye su subjetividad con:

- a. la teoría de género (Butler, 2004; Cobett, 2014),
- b. el psicoanálisis social (Layton, 2020; Segato, 2016),
- c. el psicoanálisis relacional (Benjamin, 2018) y
- d. la teoría del trauma (Atlas, 2021; Grand & Salberg, 2017; Salberg, 2019; Schechter, 2017; van der Kolk, 2014).

A lo largo del siglo pasado hubo cambios de paradigma en la teoría de género: se pasó del género como consecuencia psíquica de la anatomía (Freud, 1932), al género como construcción social (de Beauvoir, 1949, Money, 1975) a la comprensión presente del siglo XXI del género como un marco multifactorial: relación, cuerpo, mente, contexto social (Corbett et al., 2014), que, como dice Corbett, permite a las personas sentir que hay latitud: no tienen que restringir a los estrechos márgenes del género normativo.

I consider we are evolving toward an emancipatory and gender fluid society, meaning there is a tendency to go beyond gender binaries to more egalitarian subjective constitutions, following the work of the World Values Survey Organisation (Henrich, 2020; Inglehart, 2018; Welzel, 2014), and of the Convention to Eradicate All forms of Discrimination Against Women of UNO.

However, some thinkers question whether the line of [5] evolution of these new subjectivities really dismantles patriarchy (Hernando, 2022; Illouz, 2020; López Mondejar, 2022). They advocate for a unique mix of individuality and relational identity to be able to face the extreme complexity and harshness of the present world without the anxiety it generates unless there is also the emotional support that relationships provide.

The first part of this century has been marked by the emergence of gender positions and sexual orientations. Many people flee from the normative binary in order to locate themselves in some unique position on the man-woman continuum and to find their own way of expressing their desires and their affects. This is the case of my patient [6].

My patient Berta, aged 15, came as a 'she'. She was extremely scared when she began psychotherapy because the day before one of her hands had become paralyzed and she had passed

Considero que estamos evolucionando hacia una sociedad emancipadora y de género fluido, lo que significa que hay una tendencia a ir más allá de los binarismos de género hacia construcciones subjetivas más igualitarias, de acuerdo con los trabajos de la Organización Mundial de Encuesta de Valores (Henrich, 2020; Inglehart, 2018; Welzel, 2014), y de la Convención para la Erradicación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer de la ONU.

Sin embargo, algunas pensadoras cuestionan que la línea de evolución de estas nuevas subjetividades realmente desmantele el patriarcado (Hernando, 2022; Illouz, 2020; López Mondejar, 2022). Abogan por una mezcla única de individualidad e identidad relacional para poder afrontar la extrema complejidad y dureza del mundo actual sin la ansiedad que genera a menos que exista también el apoyo emocional que brindan las relaciones.

La primera parte de este siglo ha estado marcada por el surgimiento de posiciones de género y orientaciones sexuales. Muchas personas huyen del binarismo normativo para ubicarse en alguna posición única en el continuo hombre-mujer y para encontrar su propia forma de expresar sus deseos y sus afectos. Este es el caso de mi paciente.

Mi paciente Berta, de 15 años, vino como 'ella'. Tenía mucho miedo cuando comenzó la psicoterapia porque el día anterior una de sus manos se había paralizado y se había desmayado.

out. She is an only child living with her mother (a Catalan civil servant) who separated from her father (an Irish artist) when she was five. <i>On our third appointment Berta asked me to address her as 'he': he had changed his name to Bruno. He did not want hormones or surgery, he asserted. He only wished to show his nonconformity with the gender binary by turning its manifestations upside down: he might dress as a boy, but with make-up, or with his hair dyed purple, in shorts and unshaven,... He actually wanted to experiment with the effects that such dissent produces on others, and, in turn, how it feels to be perceived as queer. This defiant attitude has a hidden face: his insecurity.</i> It is not surprising that an adolescent at this stage of constructing her identity has grasped that [7] the hegemonic gender binary is bad news, especially for women, as manifested by the prevailing social practices in her environment, that, as Bourdieu (1999) puts it, transforms a biological difference into a hierarchical inequality. Masculinity as a valorized superior and femininity as an abject inferior. What is at stake at the subjective level is very complex since it includes the importance of [8] agency in the construction of a more satisfactory subjectivity than the "given" one. Birulés (2014) says that the human subject is produced by a "given" social order, and that femininity is a "given" condition. Agency is the exercise of women's political freedom to modify	<i>Es hija única y vive con su madre (una funcionaria catalana) que se separó de su padre (un artista irlandés) cuando ella tenía cinco años.</i> <i>En nuestra tercera cita, Berta me pidió que me dirigiera a ella como 'él': se había cambiado el nombre a Bruno. No quería hormonas ni cirugía, aseguró. Sólo quería mostrar su disconformidad con el binarismo de género invirtiendo sus manifestaciones: podía vestirse de chico, pero maquillarse, o con el pelo teñido de morado, en pantalones cortos y sin depilar,... En realidad quería experimentar con los efectos que una disidencia tal produce en los demás y, a su vez, cómo se siente al ser percibido como queer. Esta actitud desafiante tiene una cara oculta: su inseguridad.</i> <i>No es de extrañar que una adolescente en esta etapa de construcción de su identidad haya captado que el binarismo de género hegemónico es un mal negocio, especialmente para las mujeres, tal como se manifiesta en las prácticas sociales imperantes en su entorno, que, como dice Bourdieu (1999), transforman una diferencia biológica en una desigualdad jerárquica. La masculinidad como superior valorizada y la feminidad como inferior abyecta.</i> Lo que está en juego en el nivel subjetivo es muy complejo ya que incluye la importancia de la agencia en la construcción de una subjetividad más satisfactoria que la "dada". Birulés (2014) dice que el sujeto humano es producido por un orden social "dado", y que la feminidad es una condición "dada". La agencia es el ejercicio de la libertad política de las mujeres para
--	--

themselves in order to give meaning to their lives.

Bruno resumes treatment after an interruption in March 2022. He's 19 and back in Barcelona. He had managed to complete International High School before moving to Dublin (his father's home city) to study at university. He was doing very well at university but having a very bad time emotionally, although he had a close girlfriend. His anxiety levels were so high that he passed out on the street and he had to be picked up three times by strangers who took him to hospital. When he tells me in the session, he expresses his fear about it happening again. At this moment I realize that there's something traumatic about Bruno's symptoms that he is not aware of and we'll have to find out what. Van der Kolk (2014) comes to my mind.

A few sessions later, once Bruno has settled down into his life back in Barcelona, and after many doubts, he tells me that when she was fourteen she was sexually abused by a boy at school. She/he didn't want to talk about this as a way of not giving importance to this episode and also because he was very ashamed it had happened to him (a LGTBIQ+ and social activist). I let him know that this abuse is probably at the base of his disconnections. We begin to elaborate on trauma, with the help of EMDR, as his symptoms now fit into PTSD, dissociation being one of its traits.

As he relates his story, traumatic elements begin to appear. Some related to trans-generational transmission, like his father's

modificarse a sí mismas a fin de dar sentido a sus vidas.

Bruno retoma el tratamiento tras una interrupción en marzo de 2022. Tiene 19 años y está de vuelta en Barcelona. Se las arregló para completar la escuela secundaria internacional antes de mudarse a Dublín (la ciudad natal de su padre) para estudiar en la universidad. Le iba muy bien en la universidad pero lo estaba pasando muy mal anímicamente, aunque tenía una novia. Sus niveles de ansiedad eran tan altos que se desmayaba en la calle y tuvo que ser recogido tres veces por extraños que lo llevaron al hospital. Cuando me lo dice en la sesión, expresa su temor de que vuelva a suceder. En ese momento me doy cuenta de que hay algo traumático en los síntomas de Bruno de lo que él no es consciente y tendremos que averiguar qué es. Me viene a la mente Van der Kolk (2014).

Unas sesiones más tarde, una vez que Bruno se ha asentado en su vida de vuelta en Barcelona, y tras muchas dudas, me cuenta que cuando ella tenía catorce años fue abusada sexualmente por un chico del colegio. No quería hablar de esto como una manera de no dar importancia a este episodio y también porque le daba mucha vergüenza que le hubiera pasado a él (un activista LGTBIQ+ y social). Le hice saber que este abuso probablemente estuviera en la base de sus desconexiones. Comenzamos a elaborar sobre el trauma, con la ayuda de EMDR, ya que sus síntomas ahora encajaban en el TEPT, siendo la disociación uno de sus rasgos.

A medida que relata su historia, comienzan a aparecer elementos traumáticos. Algunos relacionadas con la transmisión

<i>own difficulties. Others to his own development.</i> <i>His father is now homeless, dependent on social services in a small town in Ireland; he is an artist unable to find his place in the world. He offers no secure base of any kind for Bruno now. His mother says that when she was a child her father took care of her, but only until was five. Then he left the house and three years later he left the country. Nowadays Bruno and his father are in touch in a long-distance relationship. They both play music, and they share some time playing together when they meet, which is becoming less and less often - perhaps once a year nowadays. Bruno says they have nothing to tell each other and that his father is always complaining.</i> <i>Throughout Bruno's growing up, he experienced the following traumatic situations: the separation of his parents at the age of five; his father leaving to Ireland when he was eight; the bullying he suffered at school between the ages of 7 and 12; the sexual assaults he suffered at high school aged 14; as well as the more recent experiences of acute stress he went suffered once in Ireland living on his own... All of these destabilized him so much psychologically that he began to manifest dissociative symptoms, as well as auditory hallucinations and delusions.</i> <i>Bruno tells me that he is scared - he hears very high pitched voices telling him he's a bad person and that he's making up what happens to him, nothing is real and people hate him. He</i>	<i>trans-generacional, como las propias dificultades de su padre. Otros a su propio desarrollo.</i> <i>Su padre ahora no tiene hogar, depende de los servicios sociales en un pequeño pueblo de Irlanda; es un artista incapaz de encontrar su lugar en el mundo. No ofrece ninguna base segura de ningún tipo para Bruno ahora. Su madre dice que cuando era niña su padre la cuidó, pero solo hasta los cinco años. Luego se fue de la casa y tres años después se fue del país. Actualmente Bruno y su padre mantienen una relación a distancia. Ambos tocan música y comparten algún tiempo tocando juntos cuando se encuentran, lo que cada vez es menos frecuente, tal vez una vez al año en la actualidad. Bruno dice que no tienen nada que decirse y que su padre siempre se queja.</i> <i>A lo largo de su crecimiento, Bruno vivió las siguientes situaciones traumáticas: la separación de sus padres a la edad de cinco años; su padre se fue a Irlanda cuando él tenía ocho años; el bullying que sufrió en la escuela entre los 7 y los 12 años; las agresiones sexuales que sufrió en la secundaria a los 14 años; así como las experiencias más recientes de estrés agudo que sufrió una vez en Irlanda viviendo solo... Todo esto lo desestabilizó tanto psicológicamente que comenzó a manifestar síntomas disociativos, así como alucinaciones auditivas y delirios.</i> <i>Bruno me dice que tiene miedo, escucha voces muy agudas que le dicen que es una mala persona y que se está inventando lo que le pasa, que nada es real y que la gente lo odia. También</i>
---	--

also perceives a 'red voice' that repeats, "I want to die". His perception of what went on in Dublin is that he was extremely stressed, particularly regarding relational issues with his roommates. He felt they hated him and they blamed him for every incident that occurred in their shared home. Despite having left Dublin his level of stress was still very high when we met; he was exhausted, his legs hurt and he didn't sleep well. His psychiatrist prescribed antipsychotic treatment.

Although Bruno asserts himself as non-binary/queer, gradually asking the people around him to call him Bruno, there is a deep feeling in him of being inferior, of being flawed, weird, insecure, lonely and confused... related to the distorted ways his brain became organized as he had to cope with the adverse realities and emotions he endured.

Here we find Bruno, searching for "his way" of constructing himself as a subject, of defining "his" gender, of assertively giving meaning to his complex life on the one hand. On the other, he feels so emotionally dependent that he gets sexually involved with the first person he meets as a way to flee loneliness, and also because he needs to be acknowledged. Two sides of the same coin.

Bruno was clear that he enjoyed his studies in Dublin and he wanted to find an equivalent degree in Barcelona, which he does do. But he's hard on himself and blames himself for being a failure because he hadn't been able to stay in Dublin. He has

percibe una 'voz roja' que repite: "Me quiero morir". Su percepción de lo que sucedió en Dublín es que estaba extremadamente estresado, particularmente en relación con los problemas de relación con sus compañeras de piso. Sintió que lo odiaban y lo culpaban por cada incidente que ocurría en la casa compartida que habitaban. A pesar de haber dejado Dublín, su nivel de estrés aún era muy alto cuando nos conocimos; estaba exhausto, le dolían las piernas y no dormía bien. Su psiquiatra le recetó un tratamiento antipsicótico.

Aunque Bruno se afirma a sí mismo como no binario/queer, pidiendo gradualmente a las personas que lo rodean que lo llamen Bruno, hay un profundo sentimiento en él de ser inferior, de ser defectuoso, raro, inseguro, solitario y confundido... relacionado con las formas distorsionadas en que se organizó su cerebro cuando tuvo que hacer frente a las realidades y emociones adversas que soportó.

Aquí encontramos a Bruno, buscando "su manera" de construirse como sujeto, de definir "su" género, y de dar sentido asertivamente a su compleja vida, por un lado. Por otro, se siente tan dependiente emocionalmente que se involucra sexualmente con la primera persona que conoce como una forma de huir de la soledad, y también porque necesita ser reconocido. Dos caras de la misma moneda.

Bruno tiene claro que disfrutaba de sus estudios en Dublín y quería encontrar un título equivalente en Barcelona, lo cual hizo. Pero es duro consigo mismo y se culpa a sí mismo de ser un fracaso porque no pudo quedarse en Dublín. Tiene que

<i>to grieve this fact and accept his emotional vulnerability as “human” under such stressful conditions, which he also does with the help of his mother and me. His life here in Barcelona is full of activities – piano, boy scouts - and family– his maternal family and his numerous friends – that provide him with regular plans, direction and meaning.</i> <i>Meanwhile, we are working on his history of trauma. We identify [9] eight targets to work on with EMDR:</i> <i>5 -8 years old: parents’ separation, father leaves the family home and later moves to Ireland</i> <i>7-12 years old: bullying at school</i> <i>14 years old: sexual abuse</i> <i>16 years old: paralysis of the hand and first syncope</i> <i>18 years old: first hospitalization for fainting</i> <i>18 years old: openly dismissed by roommate in Dublin</i> <i>18 years old: maternal grandfather dies</i> <i>19 years old: feeling of failure for having left Dublin</i> <i>From the moment we begin to work on the items on the list, he becomes aware that the bulk of his symptoms, particularly anxiety, began just after the sexual abuse. He connects with feeling dirty, with shame, low self-esteem and anxiety, and he subsequently tells himself that he is not a woman. This move towards masculinity does not occur in a void. He’s already an activist in the LGBTIQ+ movement. After the abuse, he is just more involved. Then, the process of showing his queerness begins to manifest.</i>	<i>hacer el duelo por este hecho y aceptar su vulnerabilidad emocional como “humano” en condiciones tan estresantes, lo que también hace con la ayuda de su madre y la mía. Su vida aquí en Barcelona está llena de actividades -piano, boy scouts- y su familia -su familia materna y sus numerosos amigos- que le aportan regularidad, dirección y sentido.</i> <i>Mientras tanto, trabajamos en su historia de trauma. Identificamos ocho objetivos para trabajar con EMDR:</i> <i>5 -8 años: separación de los padres, el padre deja el hogar familiar y luego se muda a Irlanda</i> <i>7-12 años: acoso escolar</i> <i>14 años: abuso sexual</i> <i>16 años: parálisis de la mano y primer síncope</i> <i>18 años: primera hospitalización por desmayo</i> <i>18 años: abiertamente despreciado por sus compañeras de piso en Dublín</i> <i>18 años: muere el abuelo materno</i> <i>19 años: sentimiento de fracaso por haber dejado Dublín</i> <i>Desde el momento en que comenzamos a trabajar en los elementos de la lista, se da cuenta de que la mayor parte de sus síntomas, en particular la ansiedad, comenzaron justo después del abuso sexual. Conecta con sentirse sucio, con vergüenza, baja autoestima y ansiedad, y posteriormente dice de sí mismo que no es una mujer. Este movimiento hacia la masculinidad no se produce en el vacío. Bruno ya es un activista del movimiento LGBTIQ+. Después del abuso, él está más involucrado. Entonces, el proceso de mostrar su subjetividad queer comienza a manifestarse.</i>
--	---

Once we work through EMDR targets he becomes aware of the negative beliefs about himself, such as "I'm not worthy of love", which EMDR transforms into, "I'm lovable"; or "I'm weird" becomes "I'm valid"; or "I'm inferior" to "I'm equal". EMDR is not magic, it's a complex procedure that puts into play several dimensions of the body and psychological concurrently neural circuitry, the belief system, together with emotions and body. It's quite effective –although the scope of this paper doesn't allow me to enter into more detail - and I used it with Bruno as a way to promote integral and integrated changes in him.

He responds very well to EMDR, so much so that immediately after we addressed the sexual abuse he felt such a relief that it was very obvious to him that something structural had changed. He said he wasn't used to feel at peace with himself, and felt slightly uneasy with these new sensations. He felt euphoric. He later reflected that he was very lucky his mother had been so open about his queerness right from the start. So much so that she began reading about gender in order to understand and support his development. She also suggested Bruno begin psychotherapy as a way of supporting his courage. He is also aware that his body expresses his difficulties and that understanding what it says is no easy task but is central to his growing up.

Sexuality is another big issue we have dealt with. To begin with, he declares himself to be bisexual and accordingly he has had a

Una vez que elaboramos las dianas traumáticas mediante EMDR, se da cuenta de que transforma las creencias negativas sobre sí mismo, como "No soy digno de amor", en "Soy adorable"; o "Soy raro" se convierte en "Soy válido"; o "soy inferior" en "Soy igual". El EMDR no es magia, es un procedimiento complejo que pone en juego el cuerpo y al mismo tiempo las distintas dimensiones del cuerpo y la psicología al mismo tiempo que activa simultáneamente los circuitos neuronales, el sistema de creencias, las emociones y el cuerpo. Es bastante efectivo -aunque el alcance de este trabajo no me permite entrar en más detalles- y lo usé con Bruno como una forma de promover cambios integrales e integrados en él.

Bruno responde muy bien al EMDR, tanto que inmediatamente después de que abordamos el abuso sexual sintió un alivio tal que era muy obvio para él que algo estructural había cambiado. Dijo que no estaba acostumbrado a sentirse en paz consigo mismo y que se sentía un poco incómodo con estas nuevas sensaciones. Se sentía eufórico. Más tarde reflexionó que tuvo mucha suerte de que su madre hubiera sido tan abierta sobre su 'ser queer' desde el principio. Tanto es así que comenzó a leer sobre género para comprender y apoyar el desarrollo de Bruno. También le sugirió que comenzara psicoterapia como una forma de apoyar su valentía. Bruno también es consciente de que su cuerpo expresa sus dificultades, y que comprender lo que dice no es tarea fácil, pero es fundamental para su crecimiento.

La sexualidad es otro gran tema que hemos tratado. Para empezar, se declara bisexual y por ello ha tenido varias novias

number of girlfriends and boyfriends although he lately tends to relate to men and he is aware of the difficulties associated, which we discuss in depth, such as his submissive stance regarding his need of masculine recognition, as well as his ways of enjoying sex.

Bruno became also aware that his [10] transition to being a “he” was a political one. He asserts himself as a dissident when dressed as a woman (typically women’s clothes, makeup,...) and wanting to be referred to in the masculine. He is also aware that the more secure he feels about himself, the lesser his need of being called “him”, he becomes more flexible about it and he can envision a time when he may abandon his queerness because he fully accepts himself the way he is. This time has not come yet. Meanwhile, certain sectors of society have evolved in such a way as to be able to acknowledge that some people need to define their sexual and/or gender identity in order to find their place in this imperfect and unequal world (Togashi, 2020). This is the reason why I like so much Corbett’s expression “there’s latitude”. My gratitude to the World Values Survey researchers!!! Thanks for your interest!!!

References:

Atlas, G. (2022), *Emotional Inheritance*, Short Books.

Benjamin, J. (2018), *Beyond doer and done to*. Routledge.

Birulés, F. (2014). *Entreactes*. Trabucaire

y novios, aunque últimamente tiende a relacionarse con hombres y es consciente de las dificultades que ello conlleva, que comentamos en profundidad, como su actitud sumisa frente a su necesidad de reconocimiento masculino, así como sus maneras de disfrutar del sexo.

Bruno también comprendió que su transición a ser un “él” es política. Él se afirma como disidente cuando se viste de mujer (con ropa típica de mujer, maquillaje,...) y quiere ser nombrado en masculino. También se da cuenta de que cuanto más seguro se va sintiendo acerca de sí mismo, menor es su necesidad de ser llamado “él”, se vuelve más flexible al respecto y puede vislumbrar un momento en el que podrá abandonar su ‘ser queer’ porque se aceptará plenamente a sí mismo tal como es. Este momento aún no ha llegado. Mientras tanto, ciertos sectores de la sociedad han evolucionado hasta llegar a poder reconocer que algunas personas necesitan definir su identidad sexual y/o de género para encontrar su lugar en este mundo imperfecto y desigual (Togashi, 2020). Por eso me gusta tanto la expresión de Corbett de “hay latitud”. ¡¡¡Mi agradecimiento a los investigadores de la Encuesta Mundial de Valores!!! ¡¡¡Gracias por su interés!!!

Referencias:

Atlas, G. (2022), *Emotional Inheritance*, Short Books.

Benjamin, J. (2018), *Beyond doer and done to*. Routledge.

Birulés, F. (2014). *Entreactes*. Trabucaire

Butler, J. (2004), <i>Deshacer el género</i>, Paidós. Corbett, K., Dimen, M., Goldner, V. & Harris, A. (2014), "Talking Sex, Talking Gender – A Roundtable", <i>Studies in Gender and Sexuality</i>, 15:295-317. Garriga, C. (2012), "La transmisión intergeneracional del trauma. Caso María". <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 6 (3): 602-619. ----- (2013), "La parentalidad y la sexualidad en el desarrollo adolescente sano". <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 7 (2): 288-295. ----- (2014), "La bondad en la subjetividad femenina. Implicaciones para la clínica y para la sexualidad". <i>Clínica e Investigación Relacional</i>. Vol 8(2): 382-396. ----- (2015), "¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal? Acerca de las variaciones de género y las sexualidades en el psicoanálisis relacional. Viñeta clínica". Presentación en Jornadas AB: www.concepciogarriga.com ----- (2015), "Una revisión de los conocimientos actuales sobre la sexualidad y el género", <i>Aperturas Psicoanalíticas</i>, 50. ----- (2015), "Una revisión crítica de los conocimientos actuales sobre la sexualidad y el género (II)", <i>Aperturas Psicoanalíticas</i>, 51. ----- (2017), "Acompañamiento terapéutico a lxs pacientes que buscan pareja utilizando aplicaciones de móviles (o no)", <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 11(3). ----- (2019), "Incorporación del EMDR a la psicoterapia psicoanalítica. Un caso vinculado al trauma histórico y su transmisión transgeneracional", <i>Aperturas Psicoanalíticas</i>, 62 ----- & Molet, L. (2021), "Trabajo clínico, a seis manos, con una paciente 'micro-traumatizada', desde las	Butler, J. (2004), <i>Deshacer el género</i>, Paidós. Corbett, K., Dimen, M., Goldner, V. & Harris, A. (2014), "Talking Sex, Talking Gender – A Roundtable", <i>Studies in Gender and Sexuality</i>, 15:295-317. Garriga, C. (2012), "La transmisión intergeneracional del trauma. Caso María". <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 6 (3): 602-619. ----- (2013), "La parentalidad y la sexualidad en el desarrollo adolescente sano". <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 7 (2): 288-295. ----- (2014), "La bondad en la subjetividad femenina. Implicaciones para la clínica y para la sexualidad". <i>Clínica e Investigación Relacional</i>. Vol 8(2): 382-396. ----- (2015), "¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal? Acerca de las variaciones de género y las sexualidades en el psicoanálisis relacional. Viñeta clínica". Presentación en Jornadas AB: www.concepciogarriga.com ----- (2015), "Una revisión de los conocimientos actuales sobre la sexualidad y el género", <i>Aperturas Psicoanalíticas</i>, 50. ----- (2015), "Una revisión crítica de los conocimientos actuales sobre la sexualidad y el género (II)", <i>Aperturas Psicoanalíticas</i>, 51. ----- (2017), "Acompañamiento terapéutico a lxs pacientes que buscan pareja utilizando aplicaciones de móviles (o no)", <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 11(3). ----- (2019), "Incorporación del EMDR a la psicoterapia psicoanalítica. Un caso vinculado al trauma histórico y su transmisión transgeneracional", <i>Aperturas Psicoanalíticas</i>, 62 ----- & Molet, L. (2021), "Trabajo clínico, a seis manos, con una paciente 'micro-traumatizada', desde las
--	--

teorías psicoanalíticas relacionales contemporáneas del trauma y el EMDR", <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 15(1):238-258. Grand, S & Salbelg, J. (2017), <i>Trans-generational trauma and the other</i>. Routledge. Henrich, J. (2020). <i>The weirdest people in the world</i>. Allen Lane. Hernando, A. (2022). <i>La corriente de la historia (y la contradicción de lo que somos)</i>. Traficantes de sueños. Illouz, E. (2020). <i>El fin del amor</i>. Katz. Inglehart, R. (2018), <i>Cultural evolution</i>, Cambridge University Press. Layton, L. (2020), <i>Toward a social psychoanalysis</i>. Routledge. López Mondéjar, L. (2022), <i>Invulnerables e Invertebrados</i>, Barcelona: Anagrama. Salberg, J. (2019), "When trauma tears the fabric of attachment: discussion of "The intergenerational transmissions of Holocaust trauma: a Psychoanalytic theory revisited", <i>The Psychoanalytic Quarterly</i>, 88(3):563-582. Schechter, D. S. (2017). On traumatically Skewed Intersubjectivity, <i>Psychoanalytic Inquiry</i>, 37(4):251-264. Segato, R. L. (2016), <i>La guerra contra las mujeres</i>, Madrid: Traficantes de Sueños. Togashi, K. (2020). <i>The psychoanalytic zero</i>. Routledge. Van der Kolk, B. (2014), <i>The body keeps the score</i>, Blackstone. Welzel, Ch. (2014), <i>Freedom Rising: Human Empowerment and the Quest for Emancipation</i>, Harvard: Cambridge University Press. Author: Concepció Garriga concepgarriga@gmail.com www.concepciogarriga.com	teorías psicoanalíticas relacionales contemporáneas del trauma y el EMDR", <i>Clínica e Investigación Relacional</i>, 15(1):238-258. Grand, S & Salbelg, J. (2017), <i>Trans-generational trauma and the other</i>. Routledge. Henrich, J. (2020). <i>The weirdest people in the world</i>. Allen Lane. Hernando, A. (2022). <i>La corriente de la historia (y la contradicción de lo que somos)</i>. Traficantes de sueños. Illouz, E. (2020). <i>El fin del amor</i>. Katz. Inglehart, R. (2018), <i>Cultural evolution</i>, Cambridge University Press. Layton, L. (2020), <i>Toward a social psychoanalysis</i>. Routledge. López Mondéjar, L. (2022), <i>Invulnerables e Invertebrados</i>, Barcelona: Anagrama. Salberg, J. (2019), "When trauma tears the fabric of attachment: discussion of "The intergenerational transmissions of Holocaust trauma: a Psychoanalytic theory revisited", <i>The Psychoanalytic Quarterly</i>, 88(3):563-582. Schechter, D. S. (2017). On traumatically Skewed Intersubjectivity, <i>Psychoanalytic Inquiry</i>, 37(4):251-264. Segato, R. L. (2016), <i>La guerra contra las mujeres</i>, Madrid: Traficantes de Sueños. Togashi, K. (2020). <i>The psychoanalytic zero</i>. Routledge. Van der Kolk, B. (2014), <i>The body keeps the score</i>, Blackstone. Welzel, Ch. (2014), <i>Freedom Rising: Human Empowerment and the Quest for Emancipation</i>, Harvard: Cambridge University Press. Author: Concepció Garriga concepgarriga@gmail.com www.concepciogarriga.com
--	--